

тема: «Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников»

ВОСПИТАТЕЛЬ
ФЕДОРИНА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

С.ТОЦКОЕ 2015г.

Содержание

1. Теоретическая интерпретация	3
2. Технология	13
1. модуль «Диагностика»	13
2. модуль «Педагогические условия»	16
3. модуль «Игра»	17
4. модуль «Праздники и развлечения»	18
5. модуль «Речевое творчество»	19
6. модуль «Музейная педагогика»	20
7. модуль «Семья»	21
8. модуль «Планирование»	24
3. Приложения	29

1. Теоретическая интерпретация опыта.

Опыт формировался в условиях дошкольного образовательного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста.

Данную группу посещают психологически и физически здоровые дети, интеллектуально развитые, достаточно эмоциональные и подвижные. Воспитываются дети в благополучных семьях, с атмосферой доброжелательности и взаимопонимания.

Для приобщения старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников в ДОО созданы определенные условия:

- Многофункциональные уголок в группах ДОО «Уголок ряженья», «Уголок уединения».
- Центр «Театр», где размещены различные виды театров.
- Музей народного быта «Русская изба». Организация экскурсий, посещение музеев.
- Организация и проведение народных праздников, праздников народного календаря.
- Произведения декоративно – прикладного искусства, живопись и предметы народного быта.
- Библиотека с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами, художественной литературы разных народов мира.
- Картотека народных игр, народная игрушка и национальная кукла.
- Реализуемые долгосрочные проекты «История Матрешки», «Моя семья», «Хлебные уши» и др.
- Совместная творческая деятельность детей и взрослых (педагогов, родителей, узких специалистов) в рамках «Осенних посиделок».
- Организация интерактивных выставок и мини-музеев.

Сущность

В последнее десятилетие в нашей стране произошло много сложных противоречивых событий в общественной жизни, политике, в системе государственного и местного управления. Отошли в прошлое некоторые известные праздники, появились новые. Можно с уверенностью говорить, что в связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления детей с русской народной культурой.

В народном творчестве заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и

укреплению национальной культуры. Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу — вот ведущая педагогическая идея, которой я придерживаюсь.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Л.А.Ибрагимовой, А.И.Лазарева, В.М.Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П.Зеньковского, Д.С.Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти- шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Научная разработка проблемы приобщения дошкольников к традициям средствами народной культуры требует глубокого рассмотрения понятия «традиционная народная культура». Однако, изучив и проанализировав научные источники, рассматривающие культурные традиции различных народов, нами не

было найдено ни одного определения, которое давало бы толкование понятию «традиционная народная культура». Исходя из этого, автор считает, целесообразным рассмотреть определения, которые смогли бы раскрыть значение понятия и сущность традиционной народной культуры. В качестве таковых ключевых терминов мы рассмотрим понятия культура, народная художественная культура, традиция.

Теоретическая база

Научная разработка проблемы приобщения дошкольников к традициям средствами народной культуры требует глубокого рассмотрения понятия «традиционная народная культура». Однако, изучив и проанализировав научные источники, рассматривающие культурные традиции различных народов, нами не было найдено ни одного определения, которое давало бы толкование понятию «традиционная народная культура». Исходя из этого, автор считает, целесообразным рассмотреть определения, которые смогли бы раскрыть значение понятия и сущность «традиционной народной культуры». В качестве таковых ключевых терминов автор рассмотрит понятия «культура», «народная художественная культура», «традиция».

Толкование термина «культура» многозначно и зависит от сферы применения. Слово «культура» пришло из латинского языка и переводится как – обработка, возделывание. «Культура» представляет собой очень сложное, многогранное явление. Как форма деятельности «культура», в конечном итоге, предназначена для сохранения и развития своего собственного содержания, т.е. человека.

Социолог С.Радугин рассматривал «культуру» в широком смысле слова как специфическую генетически ненаследуемую совокупность средств, способов, форм, образцов и ориентиров взаимодействия людей со средой существования, которую они вырабатывают в совместной жизни для поддержания определенных структур деятельности и общения.

По словам известного ученого, культуролога Г.Н.Волкова, «культура» понимается как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство, которое служит дальнейшему развитию, приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей общества и личности.

С.Фролов же полагал, что «культура» - это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, закон и обычаи, а также способности и привычки, приобретаемые и достигнутые человеком как членом общества.

В связи с этим весьма обоснованно звучит введенное академиком Д.С.Лихачевым понятие «культура» – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией».

В фундаменте нашего культурного общества лежит «традиционная народная культура». Поэтому ее сохранение, дальнейшее развитие в условиях усилившихся процессов глобализации и других новых вызовов является важнейшей задачей для обеспечения устойчивости российской государственности. Развитие традиционной культуры всех народов России крайне важно. Но не менее важны и взаимовлияния, взаимоприобретения, синтез, на основе которых рождается наша многонациональная общероссийская культура.

Понятие «традиция» применительно к народной культуре, имеет несколько специализированное содержание. По мнению Ю.В.Бромлея, С.А.Токарева, Р.Ф.Итса, «традиция» – это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы. Формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по–своему отразившийся в загадках, пословицах и поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, легендах и волшебных сказках. Другое, живое свидетельство богатства бытовой культуры русского народа – его обычаи и праздники, а также церковные обряды и таинства. Сохранение этого наследия – благородная задача, выпавшая на долю терпеливых тружеников, собирателей и исследователей отечественного духовного достояния, таких, как В.И.Даль, И.С.Сахаров, М.Забылин, А.Н.Афанасьев. В этом же ряду по праву заслуживает упоминание имя А.В.Терещенко, выдающегося знатока русских обрядов и обычаев, автора многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире народной культуры наших предков.

Исследователи данной проблемы Г.В.Алексеева, К.В.Чистов, Т.В.Черник, Н.Е.Черноиванова, С.Б.Шмерлинг склонны считать, что культура всегда обращена к человеку, она создается для блага людей. Процесс передачи культуры раскрывает преемственность культурных традиций, идущих от поколения к поколению, а развитие культуры всегда предполагает и развитие самого творца всей культуры – человека. Говоря о традиционной культуре, мы не можем уйти от понятия «историческая память», так же как мы не можем уйти от самих себя. «Это широкое понятие включает в себя все многообразие народных традиций, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, костюма, ремесла. Оно подразумевает под собой такие занятия сотен тысяч людей

любительским творчеством в его традиционных формах» - стенографический отчет о заседании Государственного совета «*О государственной поддержке традиционной народной культуры в России*» от 26 декабря 2006 года.

Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями. Традиционная культура, составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству.

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является «народная культура». Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

В это время малыш, естественно, не понимает смыслового значения транслируемых ему форм народной культуры, но вместе с тем испытывает огромное удовольствие и восторг от совместного проигрывания с взрослыми «Сороки-вороны», «Козы рогатой», от восприятия потешек, ладушек, пестушек. Эмоциональный позитивный отклик ребенка на яркие образы народной культуры является той основой, которая впоследствии сможет конкурировать с самой объемной информацией об окружающем мире. В младшем дошкольном возрасте народная культура по-прежнему остается основной содержательной формой приобщения детей к окружающему миру. Обогащение её элементов, осуществляется по мере овладения детьми первоначальными представлениями о структуре жилища, его убранства, предметах обихода (печь, стол, лавка, колыбель), домашней утвари, посуде (горшок, самовар), игрушках (матрёшка, лошадка), кухне. В этом возрасте ребенок под руководством взрослого активно включается в вождение хороводов, исполнение плясок, песенок, отражает полученные представления в специально организованных видах деятельности (изобразительной, речевой, игровой, музыкальной).

В этом возрасте проводится систематическая работа по приобщению дошкольников к русской праздничной культуре (народные праздники), отмечаются

государственные праздники, праздники народного календаря. Педагог содействует созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формирования чувства любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Сказки и другие произведения позволяют расширить представления детей о доброте, о людях с добрым сердцем, показать их красоту. Предлагаемые для младшего дошкольного возраста русские народные сказки и сказки народов мира разнообразны по содержанию, объему и динамичности. Своеобразие восприятия литературных произведений заключается в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и пока ограниченного житейского опыта.

В младшем дошкольном возрасте полезно уже знакомить детей с правилами вежливости и начать формировать у них умение не ссориться. Доброе отношение к людям целесообразно воспитывать в играх с куклами и другими игрушками. В группе детского сада создаются специальные игровые ситуации, способствующие формированию доброжелательности, доброты, дружелюбия. Постепенно у детей формируется опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Такая система работы регулирует взаимоотношения детей, способствует воспитанию нравственного отношения к другому, формированию гуманных способов проявления сочувствия, понимания, принятия, сопереживания сверстнику, что является одним из основополагающим аспектов формирования толерантности.

Современная дошкольная педагогика и психология связывает основные достижения детей среднего возраста с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу и др.

У детей появляется интерес к истории предмета. С этой целью проводятся игры-путешествия, игры-турне (например, «Путешествие в прошлое посуды, кресла, вилки, мяча»), которые наглядно показывают, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым и т.п.

В этом возрасте продолжается работа по приобщению детей к праздничной культуре русского народа: воспитывается стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; формируется чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; воспитывается любовь к близким людям, Родине.

Стимулируется желание ребенка познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративного творчества). Важной задачей остается воспитание уважительного отношения дошкольника к культуре других народов.

Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни. Чем раньше начнется процесс знакомства с народной

культурой, тем лучших результатов можно добиться. Дошкольный возраст — особо значимый период в развитии личности. Именно в этот периоду ребёнка формируются многие качества (физиологические, психологические); складываются интересы; начинается процесс самопознания, — ребёнок пытается понять, кто он в этом огромном мире. Знакомство детей с народным искусством (поэтическим, музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным) в дошкольный период позволяет сформировать у них первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания. Интерес к внедрению народного искусства в практику дошкольного воспитания в нашей стране очевиден.

Подтверждением тому могут служить обучающие программы таких авторов, как Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова, Е.Г. Воронина; методические разработки по различным направлениям: А.Н. Зимина — русские народные игры с пением; Л.И. Мельникова — земледельческие и календарные песни; А.Н. Рытов — обучение игре на народных музыкальных инструментах. Тем не менее, остаётся актуальным вопрос организации учебного процесса в дошкольном учреждении, вопрос выбора методов, приёмов и средств знакомства детей с различными видами народного искусства (поэтического, музыкального, танцевального, декоративно-прикладного), а также подбор музыкального материала.

В результате рассмотрения понятия «Традиционная народная культура» можно сделать вывод, что это сложное общественное явление, в котором нашло выражение духовная и материальная жизнь народа. Заложенный в нем эстетический, нравственный, эмоциональный заряд бесспорен: он противостоит злу, агрессии, насилию над личностью, человеконенавистническим взглядам, деструктивным силам. Гуманистическая идея утверждения жизни и ее ценности является доминирующей ценностью в традиционной культуре.

К анализу разных программ и целесообразно обратиться.

В действующих современных программах заложены разные требования к приобщению детей к народной культуре и традициям.

В «Типовой программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой не выделено отдельного раздела отражающего задачи по приобщению детей к народной культуре. Но вместе с тем в данной программе предусмотрено знакомство детей с народными культурными традициями русского народа, а также различных народов России и других стран. Данные задачи решаются в процессе организации знакомства детей с народной музыкой, фольклором и подвижными играми.

В программе «Детство» задачи приобщения к культурным традициям представлены в разделе «Социально-нравственное воспитание». В старшем

дошкольном возрасте в программе выделены следующие задачи:

-Расширение представлений о жизни детей в других странах (игры, любимые занятия, уважение к старшим и т.д.)

-Формирование представлений о многообразии народов мира, об особенностях внешнего вида, национальной одежде, типичных занятиях различных народов.

В настоящее время существует множество региональных программ (Г.Т. Алифанова, Н.В. Бибикова, З.А. Серова и др. – Санкт-Петербург; Н.В. Алешина и др. – Москва; С.В. Никитина, О.Ю. Тимонина - Великий Новгород и др.), предоставляющих возможность ознакомления с историческим, культурным, национальным своеобразием родного региона.

Планирование работы позволяет знакомить детей с героическим эпосом нашего народа, старинными обрядами, исконно русскими ремеслами, песенным и танцевальным творчеством, местным краеведческим и фольклорным материалом, семейными традициями.

В воспитательно-образовательной сфере появляется интерес к этнопедагогике, развитию ребенка через историю, культуру его народа, которая предполагает природосообразность – неотделимость воспитания от жизни и синкретизм – взаимопроникновение различных видов искусств, непрерывную связь музыки, декоративно-прикладного искусства, танца, фольклора, устного народного творчества и т.д., то есть все то, что и входит в понятие культура.

Среди данных программ следует выделить программу О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам народной культуры». Данная программа содержит годовой тематический план работы в данном направлении, освещает приемы и способы деятельности педагогов, обеспечивающих эффективную реализацию программы в условиях ДОО. Программа предусматривает использование рабочих тетрадей для самостоятельной деятельности детей в условиях ДОО и в семье.

Знакомство детей с общерусской культурой и историей необходимо начинать с изучения традиционной культуры и искусства, истории родного края. В настоящее время детский сад использует эту программу как дополнительную к основной, типовой программе, сохраняя систему полученных детьми знаний, систему проведения мероприятий.

Программа предполагает решение следующих задач: заложить основы нравственности и морали, духовности, самосознания, культуры общения, практические навыки и умения. Все содержание программы разбито на тематические недели в четырех основных блоках: осень, зима, весна, лето для всех возрастных групп ДОО.

Таким образом, в современной практике дошкольного образования представлено значительное количество программ, которые решают задачи

приобщения детей дошкольного возраста к народным культурным традициям. Но вместе с тем, все представленные программы предполагают в основном только работу с детьми по ознакомлению с культурой какой-либо отдельной этнической группы, не учитывая при этом особенности поликультурной среды, в которой воспитываются дошкольники, тем самым, оставляя без внимания потребности в национальной самоидентификации детей других национальностей. Исходя из вышесказанного, необходимо рассмотреть особенности формирования представлений о традиционной народной культуре у детей дошкольного возраста.

По утверждению К.Д.Ушинского, опыт культуры старшего поколения передается через произведения фольклора с педагогическим содержанием и направленностью, этнографические материалы, игры и игрушки, народные и молодежные праздники, опыт семейного воспитания. Средствами народной культуры являются фольклор, народные игры, праздники, которые способствуют успешному приобщению новых поколений к национальной культуре, утверждают в качестве приоритетных ценностей нравственность, трудолюбие, уважение к человеку.

Народные праздники, по мнению Р. Гареевой, К. Жигульского, могут быть производственными, семейно-родовыми и обрядовыми, уже в самих названиях могут нести этническую нагрузку и выступают специфичными во всем своем оформлении.

Поэтому задача дошкольной подготовки должна состоять в том, чтобы обеспечить каждому ребенку минимум доступных средств для индивидуального развития, которые составили бы базу для освоения необходимых ему культурных ценностей. При этом доступность в данном случае не следует понимать как упрощенность или сокращенность содержания, а всего лишь как форму усвоения. Культурная преемственность не осуществляется автоматически. Чтобы она происходила успешно, нужны усилия, нужна организация последовательной и внутренне согласованной системы образования.

Педагогические условия – это те обстоятельства, от которых зависит воспитание, образование и развитие ребёнка; та обстановка, в которой происходит воспитание, образование и развитие индивида; та среда, которая непосредственно влияет на процессы развития, обучения и воспитания.

Одно из условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурными традициями - это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Сделать пребывание ребенка в детском саду эмоционально благополучным, радостным нашим педагогам помогает традиционная народная культура. Нежные произведения материнского пестования, веселые игровые песенки, ласковые

потешки, яркие и образные изделия декоративно – прикладного искусства – все первые прикосновения к миру народной культуры всегда вызывают у детей радостную улыбку, восторг, изумление.

Старших дошкольников, которым уже доступно освоение духовно-нравственных и эстетических ценностей народной культуры, мы приобщаем к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях, это - сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. Фольклор является наиболее яркой сферой выражения идеала в области духовной культуры. Основной чертой фольклора является тесная связь с окружающей жизнью. В само понятие «фольклор» входят все виды устного народного творчества – пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, колыбельные, а так же считалки, приговорки, скороговорки, дразнилки, заклички и т.д. Фольклор способствует приобщению ребенка к культуре своего народа, активизация к поощрению, движению и активной деятельности. А также играет немало важную роль в забавах и развлечениях.

Новизна

1. Формирование национального самосознания, самоидентичности;
2. Развитие творческих способностей;
3. Формирование у детей представлений о многообразии народных культур и положительное отношение к ним;
4. Создание предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа;
5. Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность.

Ведущая идея - приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством народных праздников.

Адресная направленность

Опыт адресуется творческим педагогам и родителям, интересующимся проблемой взаимодействия детского сада и семьи в приобщении детей к традиционной народной культуре.

Трудоемкость

- изучение теоретических основ традиционной народной культуры;
- создание предметно-развивающей среды, пополнение дидактическим материалом;
- разработка занятий, сценариев, создание картотеки народных игр;
- использование разнообразных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями;
- разработка анкет, диагностических карт для выявления готовности родителей к сотрудничеству с дошкольным учреждением.

В умении воспитателя

1. Ежедневное организованное наблюдение воспитателя с детьми за природой, окружающей действительностью, умело, сочетая наблюдения непосредственного окружения с чтением художественных произведений, использование народного календаря, слушанием музыки, рисованием, рассматриванием картин;
2. Проведение экскурсий в музеи выставочные залы родного города, края;
3. Собеседование с применением методических приемов, как вопросы, сравнения, индивидуальные задания, обращение к опыту детей;
4. Привлечение детей к участию в народных традиционных праздниках, чтобы дети имели возможность окунуться в атмосферу всеобщей радости и веселья («Святки», «Масленица», «Сороки» и др.), а также ознакомление с новыми традициями, обычаями и праздниками;
5. Широкое использование народного фольклора во всех его жанрах: сказки, загадки, пословицы, поговорки игры, небылицы, мифы и легенды, народного песенного творчества (колыбельные, народные песни и танцы, хороводные игры);
6. Ознакомление детей с искусством народного быта, одеждой, умение увлечь их национальным искусством.

2. Технология

1 модуль. «Диагностика»

Диагностика позволила автору определить наиболее важные направления в работе по созданию условий для ознакомления и приобщения детей к традиционной народной культуре.

Для этого были выделены несколько структурных компонентов, целью которых явилось:

- Определить уровень сформированности представлений детей о народных праздниках;
- Выявление интереса к культуре и традициям своего народа;
- Наличие опыта семейного воспитания, традиций и обычаев.

Методы проведения диагностики детей

- наблюдение за детьми;
- индивидуальные беседы;
- тематические занятия, беседы, занятия-путешествия, занятия-викторины;
- игровые тестовые задания, дидактические игры;
- вопросы поискового характера;
- игровая деятельность (подвижные игры, игры-забавы, игры нашего двора и т.д.);
- рассматривание иллюстраций, фотографий, картин народных праздников;
- чтения художественных произведений (сказки, потешки, загадки, заклички и др.);

Методы проведения диагностики родителей

- беседы с родителями
- анкетирование
- круглый стол
- мастер – классы
- родительские собрания

Результатами проведенной работы являются:

1. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
2. Умеют играть в русские народные подвижные игры. Используя считалки.
3. Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
4. Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).
5. Знание истории русского народного костюма, головных уборов.
6. Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
7. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

(Приложение 1)

Результативность

На начало года

- дети не владеют знаниями о многообразии культурных традиций, не способны соотнести особенности быта народности с их культурными традициями, в частности содержания народных праздников, не осознают их своеобразие и ценность каждой из народных культур.
- знания детей о том, что не входит в круг их повседневного окружения, поверхностны, отрывочны и разрозненны. Многие не проявляли эмоциональной отзывчивости при рассматривании на фотографиях ситуаций, не имеющих для них личной значимости.
- дети практически не знакомы с культурными традициями своего народа.
- У большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям

своего народа и интерес к народным праздникам.

- Большинство детей сосредоточенно рассматривали фотографии, иллюстрации, изображающие особенности быта, культурных традиций своего народа, но редко проявляли эмоциональную отзывчивость при восприятии объектов, не имеющих личной значимости.
- Небольшой процент детей смогли спеть колыбельную и русскую народную песню, закличку, вспомнить жеребьевку или назвать праздник.

Результаты диагностики на окончание

- дети проявляли самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми.
- у детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам.
- дети знакомые с народными праздниками, как правило, называют праздничные обряды и традиции родного народа.
- у большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам.
- дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором.
- могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания.
- у детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты.
- Дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи.

У родителей:

- Познакомились с культурой и традициями своего народов, спецификой народных праздников через активные формы взаимодействия педагога и детей.
- Познакомились с традициями народных праздников и принципами организацией воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре и формирование толерантного отношения к культуре различных народов.
- Расширилась сфера участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе, родители активно участвуют в жизни группы и детского сада.
- В группе совместно с родителями был создан музей народного быта, в

котором дети имели возможность познакомиться с особенностями устройства жилища, быта.

- Оформлены фотоальбомы, семейные газеты: «Наши семьи», «Семейные праздники», «Все работы хороши», выставка «Семейные реликвии», «Наш детский сад».
- Создана картотека подвижных народных игр и фольклора.
- Организованы и проведены праздники: «Широкая Масленица», «Веселые посиделки», «В гости к нам пришли матрешки», развлечение «Игры наших бабушек».

2 модуль. «Педагогические условия для приобщения дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников».

Анализ основных психолого-педагогических исследований показывает, что не всякий педагогический процесс в одной и той же мере способствует поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста. Следовательно, встаёт вопрос об определении комплекса педагогических условий, наиболее эффективно обеспечивающих процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народными праздниками.

В работу по ознакомлению детей с народными традициями на подготовительном этапе были включены различные виды детской деятельности: познавательная, исследовательская, художественно-продуктивная, досуговая, игровая. Она осуществлялась в интегративной форме: на занятиях познавательного цикла, музыкальных и занятиях по изобразительной деятельности, в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной детской деятельности. Использовались разнообразные формы деятельности: занятия, наблюдения, подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о своей семье, беседы, трудовая деятельность.

Основной путь воспитания здесь – это продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре – танцам, песням, сказкам, пословицам, поговоркам.

Следует формировать у детей представление о многообразии народных культур, одновременно с положительным отношением к ним. Поэтому воспитание детей в ДООУ должно осуществляться с использованием интернационального, поликультурного и этнопедагогического подхода. Педагог, обеспечивая поликультурное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, как своего народа, так и других народов.

Одно из условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурными традициями - это соблюдение принципа средового подхода,

предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Сделать пребывание ребенка в детском саду эмоционально благополучным, радостным нашим педагогам помогает традиционная народная культура. Нежные произведения материнского пестования, веселые игровые песенки, ласковые потешки, яркие и образные изделия декоративно – прикладного искусства – все первые прикосновения к миру народной культуры всегда вызывают у детей радостную улыбку, восторг, изумление.

Старших дошкольников, которым уже доступно освоение духовно-нравственных и эстетических ценностей народной культуры, мы приобщаем к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях, это - пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, колыбельные, а так же считалки, приговорки, скороговорки, дразнилки, заклички и т.д. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. А также играет немаловажную роль в забавах и развлечениях. **(Приложение 2)**

3 модуль. «Игра»

Неоценимым богатством являются народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. В них удовлетворяется желание действия, развитие воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, а так же переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов.

Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Обыкновение пересчитываться идет из быта взрослых. Перед предстоящим делом в прошлом зачастую прибегали к счету, чтобы узнать, удачно или неудачно завершится задуманное. Этому придавали необычайную важность, так как полагали, что есть числа счастливые и несчастливые. Взрослые

пересчитывались – стали пересчитываться и дети. Ведь многие игры имитируют серьезные занятия взрослых – охоту на зверей, ловлю птиц, уход за посевом и другие.

Есть игры, в которых играющие делятся на команды. Чтобы при этом не возникало споров, использовались скороговорки: кого выбираешь? Что выбираешь? Что возьмешь? В играх – залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. **(Приложение 3)**

4 модуль. «Праздники и развлечения»

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Основным условием успешного внедрения народных праздников в жизнь дошкольника, отмечает, всегда было и остается глубокое знание и свободное владение педагогом обширным народным репертуаром, а также методикой педагогического руководства.

Для успешного ознакомления с традиционными народными праздниками необходимо дать детям представление о культуре народа, знакомить с традициями и народными обрядами, что формирует в детях позитивные ценности. Так же в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведение соответствует содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят.

Главным показателем успешности праздника является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведение детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

Работа в данном модуле включает следующие задачи:

- создание условий для комплексной интеграции знаний детей через

ознакомление дошкольников с народными праздниками и традициями русского народа;

- воспитание уважения и положительного к духовно-нравственным ценностям русской народной культуры, стремление возродить традиции семейного воспитания;
- формировать чувства любви к большой и малой родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- обогащение музыкальными впечатлениями и развитие музыкальных способностей детей средствами музыкального фольклора;

подготовка и проведение праздников «В гости к нам пришли матрешки», «Осенние посиделки», «Широкая Масленица»; развлечения «Игры наших бабушек» и др. (**Приложение 4**)

5 модуль. «Речевое творчество»

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетаются слова и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучие будущего. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества.

Особенное место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особенное место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

У дошкольников следует формировать представление о многообразии человеческих языков, одновременно с положительным отношением к ним через ознакомление с фольклором.

В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Созданный

народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных праздничных обрядов. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. В русском фольклоре, по моему мнению, каким – то особым образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания привлекает детей, и они с удовольствием исполняют их в своей деятельности.

Особое место в народных праздниках занимает народный фольклор, который отражает различные виды музыкальной деятельности и куда входит:

- слушание народной музыки;
- пение народных песен;
- народная хореография (танцы, хороводы)
- музыкально – фольклорные игры;
- игра на народных инструментах.

Опыт моей работы показал, что широкое включение фольклора в работу с детьми обогащает их жизнь, вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, создает положительную эмоциональную обстановку в детском учреждении. (**Приложение 5**)

6 модуль «Музейная педагогика»

Включает в себя организацию в ДОО интерактивных выставок, посещений краеведческого музея, создание на базе ДОО, группы мини – музея Русской старины, Декоративно- прикладного искусства. Т.С. Комарова подчеркивает, что трудности в ознакомлении детей с народами разных стран, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.).

Оборудованная в ДОО экспозиция «Русская изба», в которой собраны предметы старины и быта крестьян, решает поставленные автором задачи

Наглядно – образно представить детям жизнь и быт крестьян; познакомиться с посудой и утварью русской избы; назначением русской печи и других предметов быта.

В рамках данного модуля были организованы:

1. выставка совместного творчества детей и родителей, на которой представлены предметы народного декоративного творчества;
2. выставка «Пасхальных яиц», на которой были представлены множество украшенных пасхальных яиц, композиции библейских сюжетов и различные

макеты на пасхальную тему;

3. выставка матрешек, как сувенирных, так и изготовленных руками детей: из глины, бумаги, соленого теста, папье-маше;
4. выставка рисунков, бумажных и тряпичных кукол, различные детские работы посвященные праздникам народного календаря;
5. тематические выставки «Дымково», «Гжель», «Хохлома» и др.
6. выставка кукол «Куклы наших бабушек», на которой ребята смогли познакомиться со старинными куклами: куклы-обереги, тряпичные куклы, игрушки из глины, соломы, куклы-закрутки; увидели, чем отличаются куклы для игр и обрядовые игрушки (свадебная, пасхальная, кукла-оберег).
7. посещение музея, выставочных залов. **(Приложение 6)**

7 модуль «Семья»

Прежде чем начать знакомство детей с традиционной культурой, автору необходимо было выявить уровень знаний родителей по данному вопросу. Анкетирование родителей показало, что 78 % родителей — с очень низким уровнем знаний о русской культуре, организации жизни по народному календарю, православных праздников. В таких семьях, история семьи, не прослеживается дальше второго поколения. У 25% родителей — имеется представления о народных праздниках, они знают свою родословную, интересуются прошлым своей семьи. 62% родителей считают, что не способны рассказать детям о русской культуре на доступном дошкольном языке. 80% родителей не против проводимой в детском саду работы с детьми, так как считают, что она способствует расширению детского кругозора, формированию мыслительной деятельности и подготовке к школе. 8% родителей безразлично относятся к организации работы с детьми в этой области, потому что считают, что эта тема устарела и в современном обществе есть более насущные проблемы. Итоги анкетирования показали, что важность работы по приобщению к истокам русской традиционной культуры необходимо объяснять родителям

Работа с родителями велась по двум основным направлениям:

- Знакомство родителей с культурой и традициями русского народа, через активные формы взаимодействия детей и родителей.
- Ознакомление их с традициями народных праздников и принципами организацией воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре и формирование толерантного отношения к культуре различных народов.

В группе велась работа в рамках семейного проекта «Моя семья»

Цель данного проекта сформировать представление детей о народной культуре, народных традициях. Работая над проектом, совместными силами был

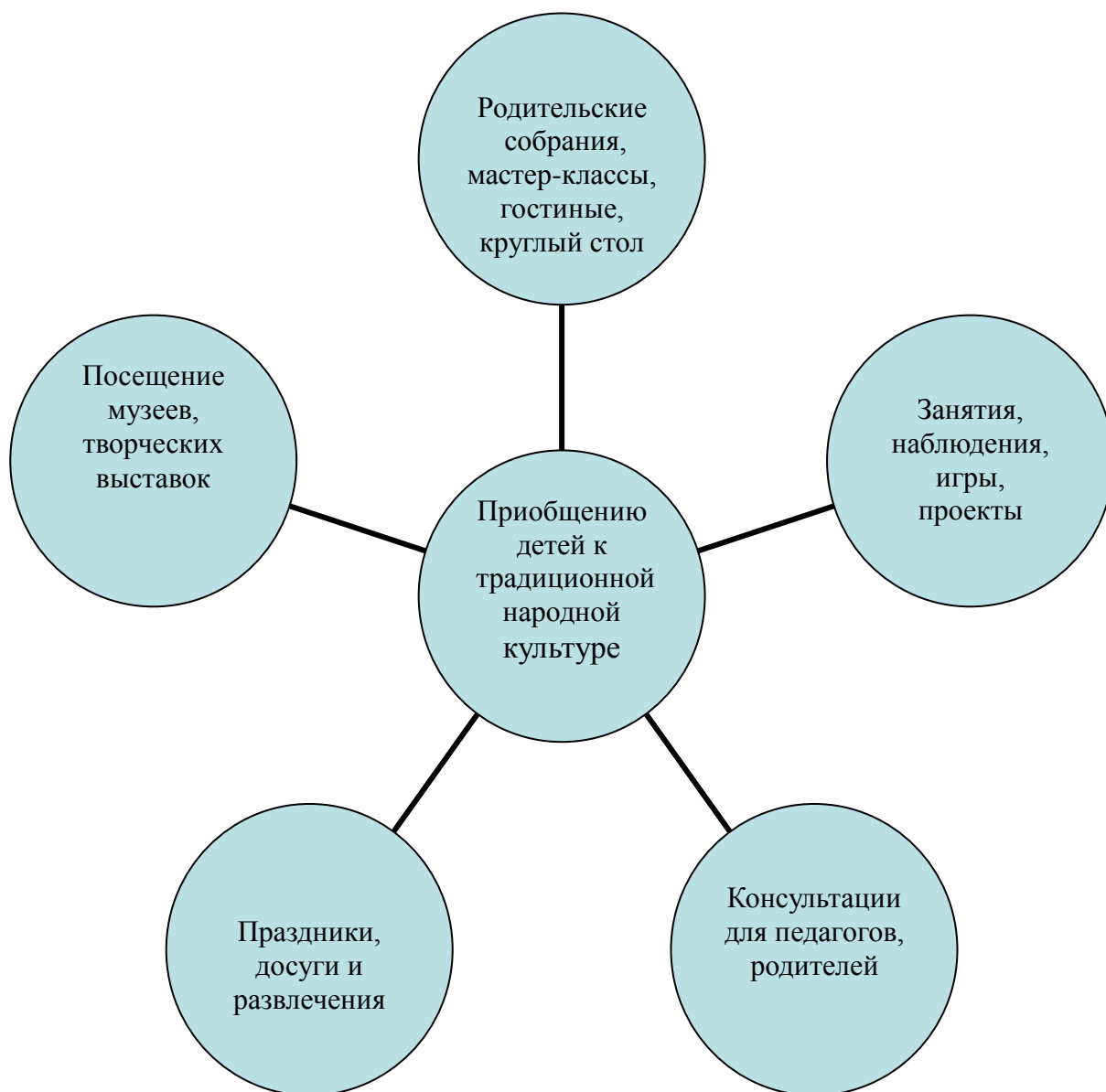
оформлен альбом, странички которого готовили семьи воспитанников. Каждая страничка отражала сведения об традициях каждой семьи, их быте, праздниках, традиционных занятиях, любимых играх и игрушках, а так же включала народный фольклор и подвижные игры. Оформление альбома было продолжено страничками «Моя семья и мои друзья» с целью формирования представлений детей о том, что в каждой семье могут быть родственники и друзья различных национальностей.

Созданный альбом рассматривался и обсуждался со всеми детьми. Дети по материалам «страничек», рассказывали о своей семье и ее традициях, а затем совместно с педагогом знакомили детей с народными попевками, колыбельными, закличками, играми.

Кроме того, параллельно велась просветительская работа с родителями, направленная на ознакомление их особенностями традиционной народной культуры, с принципами воспитания уважения к иным культурным традициям. С этой целью были организованы такие формы работы с родителями, как консультации «Фольклор в воспитании детей», «Подвижные игры на детских семейных праздниках», «Семейные традиции»; размещение информации об воспитании у детей в семье интереса к традиционной народной культуре, к народным праздничным традициям в рукописных журналах «Пасха», «Широкая Масленица» «Рождественские обычаи и обряды». Так же было организовано родительское собрание «Традиционная народная культура как средство всестороннего воспитания детей».

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздниках, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Схема работы по приобщению дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников.



8 модуль. «Планирование»

План мероприятий по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников

Дата	Наименование праздников	Вид деятельности				Мероприятия
		Познавательное занятие	Музыкальное занятие	Изобразительная деятельность	Физкультурное занятие	
Сентябрь Октябрь	Спас	Беседа воспитателя о праздниках Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас. Знакомство детей с народными приметами, обычаями, связанными с этими праздниками.	Разучивание народных песен «Пошла млада за водой».	Ознакомление детей с дымковской игрушкой. Рисование элементов дымковских узоров	Народные игры «У дядюшки Трифона», «Огородник»	Осенний праздник
Ноябрь	Кузьма - Демьян	Рассказ воспитателя об особенностях празднования праздника, его приметах и обрядах	Исполнение песни «Прялица»	Лепка дымковского игрушки – петушка и его роспись.	Народные игры «Золотые ворота», «В углы», «Кузнецы»	Праздник «Кузьма – Демьян» (в избе)
	Покров	Беседа воспитателя о празднике Покрова. Загадывание загадок, пословицы, поговорки и приметы.	Разучивание хоровода «Выпал беленький снежок»	Выставка работ «Дымковская игрушка»	Народные игры «Муха», «Кто с нами?»	Развлечение «Веселые посиделки» (в избе)

Декабрь	Зимние Святки	Беседа воспитателя о праздниках, которые отмечают в период зимних Святков.	Рассказ педагога об обычае на Святки рядиться, чтобы изменить свою внешность.	Знакомство педагога с хохломской росписью.	Проведение русской народных игр «Бабка Ежка»,	Развлечение «Пришла Коляда – отвори ворота!»
	«Пришла Коляда – отвори ворота!»	Раскрыть понятия «обряд», «страшные вечера», познакомиться с особенностями гадания.	Разучивание колядок, песенок.	Рассматривание хохломских узоров. Рисование элементов хохломских узоров.	«Слепой козел», «Два мороза»	
Февраль Март	Масленица	Беседа воспитателя о первых двух дней Масленицы. Раскрыть понятия «Масленичная неделя», «Сырная Масленица», познакомить с приметами, пословицами и поговорками, обрядами Масленицы.	Знакомство детей с масленичными песнями, их разучивание. Подготовка к празднику «Масленица».	Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой. Рассказ педагога об истории возникновения матрешки. Рисование семеновской игрушки по образцу.	Народные игры: «Гори, гори, ясно», «Горелки», «Пятнашки»	Праздник «Масленица» (на улице)
		Рассказ воспитателя о праздновании остальных дней Масленицы.	Праздник «Широкая Масленица».	Рассказ педагога о ковровской матрешке и про-	Народные игры «Карусель», «Кара-	

				цессе изготовления таких кукол. Сравнительное описание детьми	вай»	
Март Апрель	Алексей – с гор поточки, «Сороки»	Знакомство воспитателя с народным праздником весны. Пословицы, поговорки, приметы праздника. Загадывание загадок. Разучивание весенних закличек.	Разучивание песен о весне, Подготовка к празднику «Встреча весны»	Познакомить детей с техникой лепки из соленого теста. Изготовление жаворонков.	Народные игры «Ай да птица, что за птица!», «Родничок»	Праздник «Встреча весны»
Апрель	Вербное воскресенье	Беседа в «Русской избе». Беседа воспитателя о праздновании Вербного воскресенья. Рассказать о вербе, ритуалах и обрядах связанных с ней.	Представление кукольного театра «Петрушка и доктор» разучивание песен о вербе.	Наблюдение за вербой в уголке природы. Изготовление «вербочек» из природного и бросового материала	Народные игры «Ерыкалице», «Заря – заряница»	Праздник «Светлой Пасхи»
	Пасха	Беседа воспитателя о праздновании Пасхи. Раскрыть понятия «Великий пост», «Чистый четверг», «Крестный ход». Познакомить с традициями и обря-	Разучивание пасхальных песен.	Раскрашивание пасхальных яиц.	Народные игры «Вербочка», «Солнышко – ведрышко»	

		дами праздника.				
	Красная горка	Рассказ воспитателя об обычае на Пасху обмениваться яйцами, о значении этого действия, о праздновании последнего дня пасхальной недели – Красной горки.		Раскрашивание пасхальных яиц.	Народные игры с пасхальными яйцами: «Бой яйцами», катание яиц с горки.	Развлечение «Красная горка».
Май	Троица	Беседа воспитателя о праздновании Троицы, об обрядах «завивания» березки, «проводов русалок».	Разучивание хороводов, песен о березке.	Рассказ об основных элементах хохломской росписи. Обучение техники хохломских узоров.	Народные игры «Венок», «В кресты», «Водяной»	Праздник «Березки»
Июль	Иван Купала	Рассказ воспитателя о праздновании Ивана Купалы. Знакомство с обрядами этого праздника.	Подготовка к празднику «Ивана Купалы»	Рисование хохломских узоров, оформление выставки рисунков.	Народные игры «Ручеек», «Горячее место»	Праздник «Ивана Купалы»

Анкета для родителей

1. Считаете ли вы необходимым приобщать ваших детей к народной культуре и традициям? Почему?

2. Существуют ли традиции в вашей семье, и какие?

3. Какие народные праздники вы знаете?

4. Какие народные праздники вы отмечаете в вашей семье?

5. О каком празднике вы узнали у своих предков?

6. Как вы знакомите с народными праздниками своего ребенка?

7. Каковы особенности народных традиций вашего города, края?

8. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники»?

9. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

10. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям?

Анкета для родителей

Знакомство с традиционной народной культурой детей в семье

1. Считаете ли вы необходимым знакомить ребенка с культурными традициями и обычаями своего народа?
 - Да
 - Нет
 - Только своего народа.
 - Только русские.
2. С культурой какого праздника, вы хотели бы познакомить детей? _____
3. Существуют ли традиции в вашей семье, и какие? _____
4. Какие народные праздники вы знаете? _____
5. Какие народные праздники вы отмечаете в вашей семье? _____
6. О каком празднике вы узнали у своих предков? _____
7. Как вы знакомите с народными праздниками ребенка? _____
8. Каковы особенности народных традиций вашего города, края? _____
9. Имеются ли дома игрушки, предметы домашнего обихода, утварь, передающие национальный колорит, присущий другим национальным культурам? Укажите какие

10. Как Вы думаете, детский сад или семья имеют главенствующее значение при решении следующих задач? Поставьте любые знаки в соответствующих графах.

Задачи	Детский сад	Семья
Знакомство с культурными и традициями соответствующих этнической принадлежности ребенка		
Знакомство с культурными традициями русского народа		
Знакомство с культурными традициями народов, с которыми взаимодействует ребенок		
Формирование толерантного (терпимого) отношения к народным традициям, обычаям, особенностям других народов		

11. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники»? _____
12. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?
 - Да
 - Нет
 - Другое _____
13. Имеете ли Вы необходимость получить информацию о том, как организовать поликультурное и интернациональное воспитание ребенка в семье.
 - Да
 - Нет
14. Укажите, в получении какой информации по поликультурному воспитанию ребенка в семье Вы испытываете необходимость _____
15. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям? _____

Консультация для родителей СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Ф. Достоевскому принадлежат слова «Человека делают человеком светлые воспоминания детства». И хорошо, если эти воспоминания не отрывочные (купили куклу, ел вкусное мороженое...). Хорошо, если ребенок вынес из детства и сохранил на всю последующую жизнь стойкие семейные традиции. Он их, конечно, постарается перенести в свою семью.

Позаботьтесь о поддержании благоприятной эмоциональной семейной атмосферы. Она важна и для вас, и для малыша.

Семья крепка своими традициями, которые крепнут год от года, становятся нормой поведения и добрыми привычками.

Добрые традиции сделают насыщенной и интересной семейную жизнь, в том числе и детскую.

На первое место мы поставим «детские дни рождения». Все семьи, независимо от материального уровня, могут себе позволить праздновать детские дни рождения. К сожалению, этот детский праздник зачастую родители вроде бы стараются делать для своего ребенка и его друзей, но в силу неподготовленности (а порой непродуманности и недодуманности) это мероприятие проходит как обычное застолье для взрослых, где дети предоставлены сами себе. Важно хозяевам учесть различный возраст друзей своего ребенка и продумать активное участие каждого из них в торжестве. Рекомендуем пришедших гостей более старшего возраста сделать своими помощниками в этом удивительном детском празднике.

Великолепно сделать семейной традицией походы и всякого рода «вылазки» на природу. Только советуем очень вдумчиво подойти к такого рода экскурсиям: чтобы было интересно и вам и вашим детям.

Субботы и воскресенья даны человеку, для того чтобы он отдыхал вместе со своей семьей. В этом плане горячо агитируем за экскурсии по городу. Чем больше экскурсий, тем больше знаний и впечатлений у дошкольников. Почти все, чем располагает город, в котором вы живете, нужно показать малышу на этапе дошкольного детства. Причем в некоторые места нужно ходить по много раз. Предлагаем примерную тематику экскурсии в пределах города.

- в детские театры;
- в музеи;
- в зоопарк;
- в планетарий;
- к красивым архитектурным зданиям;
- в зоны отдыха парки;
- к водоемам;

- в рощи и леса и т.д.

После всех экскурсий хорошо бы иметь собственные фотографии, которые всегда будут напоминать приятный досуг с родителями.

Очень хорошей семейной традицией является ведение летописи своей семьи, ее предков, которую можно оформлять в фотографиях, переписке, описаниях и мемуарных воспоминаниях. В этот вид деятельности постепенно вовлекается и дошкольник, понимая с возрастом причастность к своей многочисленной родне.

Полезно иметь переписку. С кем – это подскажет ваши близкие, наличие родственников и друзей. Но получать письма и регулярно отвечать на них – это та традиция, которая несомненно окажет положительное влияние на ребенка. Во-вторых, взрослее он начинает понимать, что его папа и мама нужны другим людям. А как полезно составлять коллективные ответы. При этом обостренно воспринимаешь разницу между стилем устных разговоров и стилем письменной речи, что также немаловажно для грамотного человека.

Несомненно, полезно иметь в разнообразии своих семейных традиций коллекционирование. Неважно чего: марок, моделей машин в картинках, книг и так далее. Но уж если коллекционировать книги, то не просто стремиться к их количеству, а весьма продуманно приобретать, к примеру, словари, энциклопедии, произведения любимых авторов или определенный жанр. И ребенок со временем почувствует, что данная работа взрослыми проводится не для улучшения интерьера квартиры, а для углубления познаний в той или иной области. К таким семейным увлечениям взрослых, бесспорно, приобщаются дети.

В прошлом веке были модными семейные чтения. И не только модными, традиционными, но и полезными в плане воспитания своего подрастающего поколения. Дети воочию убеждались, какой интерес имеют домочадцы к книгам, как они выразительно их перечитывают, какие жаркие дискуссии ведут о прочитанном. Вполне понятно, в данном случае формировалась культура речевого общения взрослых и детей. Дети стремились подсознательно подражать родителям. И дух семейного чтения передавался из поколения в поколение.

Несколько слов о традиции проводить отдых летом совместно с детьми. По этому поводу есть различные толкования. С одной стороны, нет сомнения в том, что даже самые любящие родители устают от повседневных забот и необходимости постоянно воспитывать своих детей. Сама по себе разница в возрасте объясняет подобное состояние. Особенно справедливо это в отношении матери, которой приходится проводить со своими чадами гораздо больше времени, чем отцу. Многие женщины просто мечтают побыть в обществе только взрослых людей. Но если существует традиция отдыхать совместно с детьми, то нужно, непременно, продумать программу отдыха и подготовиться к ней. Чем больше дети будут знать, что их ожидает, тем легче они приспособятся к новой

обстановке. Конечно, лучше всего путешествовать налегке вместе, но все же мы советуем захватить несколько любимых игрушек и книжек. Не следует ожидать, что наши ребята усядутся на землю и начнут любоваться природой. Мы нередко представляем себе отдых в виде полного ничегонеделания, но дети- то остаются, как всегда активными, а иной раз становятся еще более деятельными. Конечно, можно придумать много увлекательных дел с участием детей. Но время это действительно принесет всем радость и удовольствие только в том случае, если мы и в самом деле будем делать все дела вместе. Сделанные во время отпуска фотографии через годы напомнят нам о прекрасных днях, проведенных вместе. Наконец, последние два – три дня отпуска лучше провести всем вместе дома, не сразу возвращаясь к привычному повседневному ритму. Надо постараться, чтобы у детей постепенно складывалось убеждение – сколько бы ни было на земле прекрасных и замечательных мест, нет ничего лучше родного дома.

Да, если будут семейные традиции – у вас может быть больше уверенности в том, что ребенок будет тянуться домой, будет любить близких, его не перетянет тревожная «улица» со всякими печальными неожиданностями. И дошкольник будет расти, пребывая в эмоциональном благополучии!

Семейный проект «Моя семья»

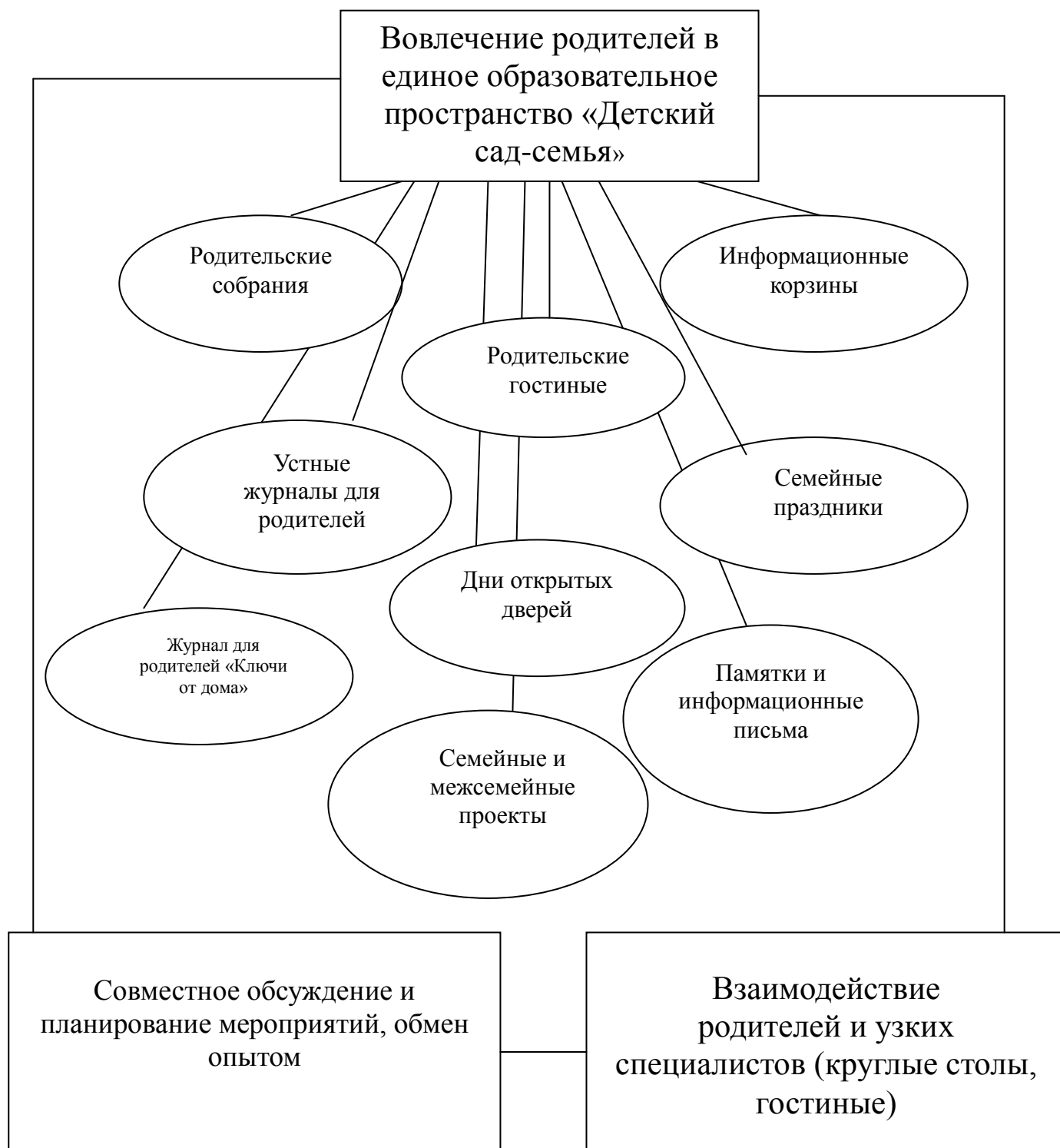
Срок реализации: кратковременный.

Вид проекта: исследовательско-познавательный, информационный, творческий.

Цель: расширять знания детей о культуре и традициях своего народа, своей семьи. Развивать наблюдательность и активность в пополнении собственного опыта наблюдений, как традиций семьи, так и традиций своего и «соседних» народов. Воспитывать уважительное, ценностное отношение к культуре своего и других народов.

Способ реализации:

1. Вспомните и обсудите с ребенком традиции вашей семьи традиции вашего народа (в том числе имеющие глубокие исторические корни)
2. Подберите картинки, фотографии (можно нарисовать самостоятельно), отражающие обычаи и традиции семьи и народа
3. Оформите странички, где размещается рисунок и сопроводительный текст о культурных традициях вашей семьи и вашего народа. Странички можно оформить в виде календаря событий в семье.
4. Обязательные рубрики:
 - Это мы. Что означают наши имена
 - Любимые занятия: мамы, папы, брата, бабушки, мое и др.
 - Праздники в моей семье,
 - Праздники моего народа.
 - Песни, игры моего народа.
 - Наши любимые блюда
 - И другое, на ваше усмотрение.
5. Итог оформление альбома в группе: «Наши семьи».

Модель взаимодействия педагога и родителей.

Взаимодействие воспитателей, родителей и специалистов дополнительного образования в вопросах традиционной народной культуры, народных праздников.

Цель:

- обеспечить преемственность в работе воспитателей, родителей и специалистов дополнительного образования по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников
- повысить компетентность воспитателей, родителей и специалистов по народным праздникам и народным традициям

Большое значение в организации работы по ознакомлению с традиционной народной культурой, а так же важным составным компонентом подготовки к проведению народных праздников являлись музыкальные занятия, в ходе которых под руководством музыкального руководителя дети получали знания об особенностях национальной музыки, традиционных музыкальных инструментах, танцах.

Кроме того, в ходе к подготовке к проведению праздников проводились занятия по изобразительной деятельности, целью которых было также познакомить с праздничными традициями и народными художественными промыслами, такие как «Веселая свистулька», «Праздничный ковер» и другие.

Педагоги и, родители знакомят детей с разнообразными видами декоративного искусства (изделия из дерева, глины, бумаги, картона, шитьё, вышивка, плетение), с их бытовым и эстетическим назначением. Воспитатели помогают понять, как любимые народом занятия связаны с природными особенностями края. Например, в Центральной части России – это резьба по дереву, изготовление гончарных изделий как необходимых изделий быта.

Взрослые знакомят детей с колокольчиками и колоколами, их назначением. Старшим дошкольникам рассказывают о роли колокола в жизни предков – извещать о празднике, пожаре, приближении неприятеля, о прибытии высокого гостя.

Предметом познания народной культуры является и архитектура как часть народного искусства, связанная с традиционной народной культурой и природной средой.

Дети старшего дошкольного возраста получают новые знания: об архитектуре древнего и современного города (села); о сельском рубленом доме, тереме расписном; культовых сооружений (соборах, церквях), получают представление о деревянном доме с резными наличниками о современном кирпичном доме. Они сравнивают дом прабабушки и дом, в котором они живут. Находят общее между

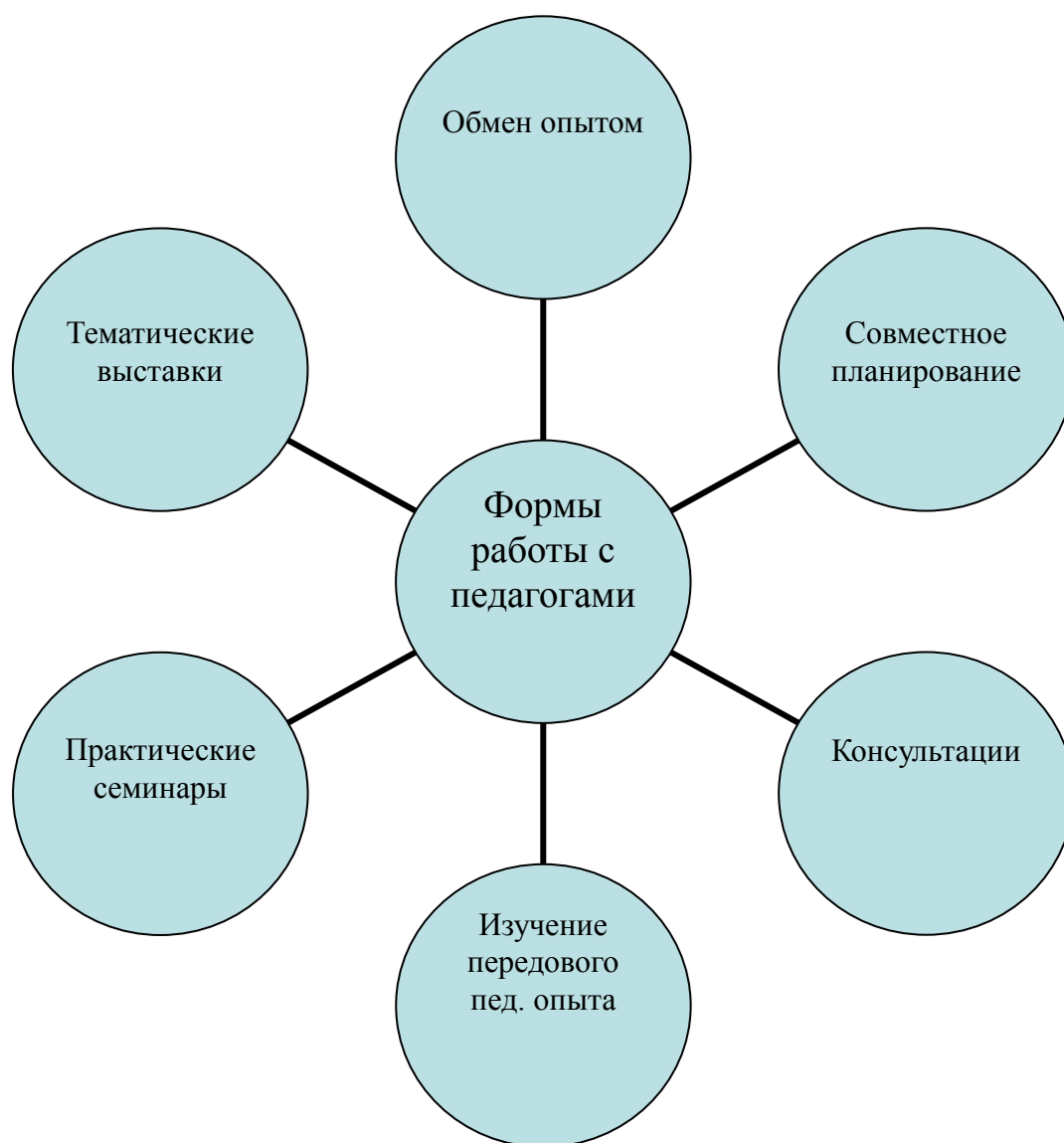
ними и различия.

Творчество – главное средство освоение ребёнком культурно-исторического быта и движущая сила развития личности.

Автор при взаимодействии всех субъектов воспитательно-образовательного процесса использовал разнообразные формы работы:

- индивидуальные консультации и беседы;
- совместное планирование;
- организация праздников, досугов, развлечений;
- совместное проведение интегрированных занятий;
- обмен опытом работы с детьми.

в результате автору удалось увлечь всех субъектов воспитательно-образовательного процесса проблемой приобщения старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников и наладить с ними тесный контакт.



Приложение 3

Игра «Путешествие по народным праздникам»

Цели: закреплять и расширять у детей представление о народных праздниках, их культуре: обычаях, традиционных видах деятельности, подвижных играх, загадках, песнях, сказках. Воспитывать любовь и уважение друг к другу.

Игровая задача: достичь финиша первым.

Игровые действия:

1. Дети выбирают, на каком виде транспорта они будут путешествовать;
2. Бросать кубик и, согласно выпавшему количеству очков, передвигаться фишкой-транспортом по карте.

Правила игры:

Участвуют три игрока и более. У каждого своя фишка (самолет, кораблик, машинка и т.д.) и кубик один на всех. Выигрывает тот, кто первым приходит на клетку 75, получив точное число очков. При превышении этого числа игрок отступает на столько клеток, сколько у него лишних очков. Необходимо следовать указаниям, которые даны на клетках.

На остановках и изображении народа тот, кто пришел первым, дожидается остальных. Если выпадет 6 очков, игрок получает право повторного хода, но если это произойдет три раза подряд, придется начинать сначала.

Ход игры: Дети садятся вокруг стола, на котором располагается карта путешествия, фишки выстраиваются на старте. Ребенок бросает кубик и продвигается на выпавшее на кубике количество очков вперед.

Варианты игры:

1. Игру проводит воспитатель, задает детям вопросы в зависимости от уровня знаний. Количество играющих детей — от 3 до 6 (дети могут играть парами).

2. Можно проводить как игру-занятие на протяжении изучения народов, которые населяют Россию и ближнее зарубежье.

На этих играх-занятиях педагог постепенно знакомит детей с народными, праздниками, когда их отмечают, рассказывает про национальный костюм, чем они занимаются, знакомит с устным народным творчеством и т.д..

Игровые занятия могут варьироваться в зависимости от поставленной педагогом цели игры. Можно использовать следующие задания:

1. Пояснить пословицу.
2. Рассказать как играть в подвижную игру.
3. Отгадать загадку.
4. Назвать сказку и др..

Проблемные ситуации и дидактические игры

«Чей подарок лучше?»

Цель: формировать ценностное отношение к культуре, традициям, обрядам различных праздникам.

Содержание: К девочке Кате пришли на Рождество друзья и подарили разные подарки. Наташа - вместе с мамой вышила и подарила красивую салфетку, Иван – заколку для волос, Люда подарила деревянную птичку счастья, а Марина подарила куклу Барби. Как вы думаете, чей подарок понравился Кате?

Рекомендации для педагогов: в процессе обсуждения ситуации рассмотрите, почему дети решили подарить именно эти подарки, какой подарок подарили бы они, какой подарок бы выбрали для себя. Необходимо подвести, что в каждый подарок вложен смысл пожелание добра и радости, каждый подарок ценен по-своему.

«Для какой игры посылка?»

Цель: учить детей находить сходство народных игр, определять их особенности.

Содержание: детям приходят посылки, в которых находятся атрибуты для народных игр (бубен, платочек, мячик, фанты) только надписи на них перепутались. Детям необходимо рассмотреть содержание посылок и определить, кто прислал посылки.

«Народы — как одна семья, хотя язык их разный...»

Цель: воспитание у детей интереса и любви к культуре своего народа.

Задача: закрепить и обобщить представления детей о народных праздниках.

Игра предусматривает формирование и уточнение знаний детей по следующим разделам: «Название праздника», «Народная песня», «Музыкальные произведения», «Народный костюм», «Народная игра», «Народный инструмент», «Национальное имя», «Особенности сельского хозяйства», «Живая и неживая природа», «Литература».

Одновременно в игре могут принимать участие от 3 до 6 человек, большее количество человек может разбиться на мини-группы, делающие ход и вместе отвечающие на вопрос — картинку сектора игрового поля. Если в секторе нарисован мальчик, читающий книгу, — необходимо рассказать какое-либо произведение устного народного творчества, название которого у ребенка на карточке с красной звездочкой (например, «Сказка» — значит, ребенок рассказывает русскую народную сказку).

I этап — перед началом игры дети выбирают карточку с названием праздника, а во время движения по секторам ориентируются лишь на свою

карточку.

II этап — карточки лежат на игровом поле. Двигаясь по секторам, ребенок каждый раз берет новую карточку с названием сектора.

На первых порах допускаются подсказки детей друг другу под руководством педагога. А на основе игры может быть составлена концертная программа.

**Диагностические методики
«Картинки»**

Материал: картинки «дети красят яйца на Пасху», «сжигание чучела», «катание с горы», «колядование». Ребенку предлагают рассмотреть картинки и назвать, какие события или праздники здесь изображены.

Беседа «Народные традиции»

1. Есть ли у тебя любимый праздник и как ты отмечаешь его дома?
 2. Какие народные праздники ты знаешь?
 3. Какие праздники отмечают в твоей семье?
 4. Как вы готовитесь к празднику (называется тот праздник, который обозначил ребенок)
 5. Какие народные песенки, потешки, считалки игры ты знаешь?
 6. Назови народные игры, в которые ты любишь играть?
 7. С какими традициями и праздниками ты хочешь познакомиться? Почему?
-

Консультация для педагогов и родителей

Тема: «Изготовление традиционных тряпичных кукол»

Цели и задачи:

- Ознакомить с традиционной тряпичной игрушкой, расширить знания по традиционной русской культуре.
- Дать представление о видах и назначении тряпичной куклы.
- Ознакомить с техникой изготовления игровой куклы и куклы - обереги.

Вступительное слово воспитателя

Все взрослые когда-то были детьми и любили играть. Только много лет назад игрушки были другие, не похожие на современные. Они были самодельные. Первой и любимой игрушкой была куколка, сшитая из мягких, ярких лоскутков, которую вешали над колыбелькой младенца, чтобы ребенок смотрел и забавлялся.

По своему назначению традиционные куклы делятся на три группы: обрядовые, игровые и куклы – обереги.

Куклы – обереги не были игрушками. Они, по поверьям, должны были защищать человека от злых сил. Такие куколки делались из домотканых льняных лоскутков и льняной кудели. (Кудель – обработанный, вычесанный, шелковистый лен). Кудель закатывали, «валяли» в белую льняную тряпочку, перевязывали крестиком грудь льняной же ниткой. Теперь куклу можно рядить в яркую юбку, пришивать льняную косу с ленточкой. Кукла – оберег всегда была женского рода, безликая и безрукая. Это связано с тем, что тряпичная фигурка была олицетворением женского божества, которому поклонялись первобытные люди в эпоху раннего язычества. Это божество имело коварный характер: оно было способно и дарить жизнь, и отнимать ее, по этому ее взгляда боялись.

Исследователи имеют различные версии происхождения и значения женских изображений самых ранних времен:

- почитание женщины – прародительницы;
- использование женских изображений в охотничьей магии;
- представление о мифической покровительнице домашнего очага;
- отражение общественного уважения к женщине;
- представление о материнских предках, символе единения и родственной связи членов общины, фетиш идеи продолжения рода.

Эти версии не подтверждаются фактами. Сопоставление и анализ археологических и исторических материалов позволяют сделать вывод, что создание женских статуэток и изображений женщин было связано с

мифическим существом женского пола. Оно могло иметь не вполне человеческие черты (например, хвост, лапы вместо рук и ног) и являлось по первобытным представлениям «матерью зверей», способствующей, с одной стороны, умножению диких животных, а с другой стороны успешной охоте на них. Отсюда миф о богине, олицетворяющей рождение и смерть. Именно ее изображали древние люди со времен палеолита. Она считалась грозным божеством, ее взгляда боялись.

Женский демон славянских сказок баба яга – «не увидит». До наших дней сохранилась детская игра, где фигурирует «слепая баба». В греческой мифологии Ламия – женское чудовище, пожирающее детей; Ламия считалась безвредной, если была лишена глаз. Женоподобное чудовище – горгона взглядом убивала все живое. Поверье о том, что взгляд сверхъестественного существа может убить человека, имеет глобальный характер и существует, по меньшей мере, уже 25 тыс. лет.

Нередко кукол делали задолго до рождения ребенка и укладывали в зыбку. Со слов девятилетней женщины записано, что ее бабушка, узнав, что у нее будет ребенок, принялась мастерить куколку. Когда родилась дочка, эта куколка лежала с ней в колыбели и женщина думала, что ее дитя защищено. Дочка выросла, и у нее родился свой ребенок. Тогда бабушка достала из сундука куколку и снова положила ее в колыбель с младенцем.

Желая уберечь беззащитного ребенка в свое отсутствие, родители наивно наделяли неодушевленный предмет сверхъестественной силой.

Кроме уже перечисленных кукол, были куклы: «Купавка», «Ангелочек», «Коза», «Домашняя Масленица», а так же кукла «Кузьма и Демьян» и кукла «День и Ночь» и др.

Каждая из них имела свою историю возникновения и символику назначения.

Развлечение «Масленица»

Действующие лица

Хозяйка

Первый скоморох

Второй скоморох

Дрема

Гости, дети, родители, сотрудники детского сада

Зал оформлен под красный угол в русской избе. Столы сдвинуты в ряд и накрыты вышитой скатертью. На столе стоят самовар и посуда для чаепития. В углу комнаты на лавке сидит Дрема. Появляются гости, рассаживаются на одну сторону стола. Входит Хозяйка, вносит на подносе стопку блинов, потчует гостей. **Хозяйка.** Угощайтесь, гости дорогие. На Масленицу положено есть до икоты, пить до перхоты, петь до надсады, плясать до упаду. У нас блины на диво, а воду кладите себе в сани, годится для бани, инда и вода отсюда не близко, и ходить к ней склизко, пируйте, сидите, да других не тесните. Кто хочет, - веселися, хоть с лавки свалился!

Входят скоморохи.

Скоморохи (вместе)

Здравствуй масленица годовая!

Гостья наша дорогая.

Хозяйка. Проходите, блинками угоститесь, вместе с нами повеселитесь. Да мой рассказ о былом послушайте.

На Руси Масленицу называют честной, широкой. Справляли ее неделю, называли ее сырной. Все дни сырной недели имеют свои названия.

Понедельник зовется «**встреча**». В этот день народ справлял встречу честной Масленицы, широкой боярыни. Дети с утра выходили на улицу, строили снежные горы, приговаривая. Ну – ка, детки, вспомните, что говорили тогда?

Дети (скороговоркой). Звал, называл честной Семик широкую Масленицу к себе в гости во двор: «*Душа – ль ты моя, Масленица, перепелиные твои косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь, приезжай ко мне в гости на широкий двор – на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться*».

Первый скоморох

Тише, тише, не галдите,

Дрему вы не разбудите.

Звучит русская народная мелодия. Дети инсценируют песню «Дрема». Дрема выполняет плясовые движения, дети повторяют их.

Второй скоморох. Хозяйка, а как второй день сырной недели называется?

Хозяйка. Вторник называли **заигрышем**. С утра принимались девицы и молодцы кататься с горок, и есть блины. Не ходить на горы, не потешаться над скоморохами значило в старину «жить в горькой беде».

Первый скоморох. Молодец хозяйка, и про нас рассказать не забыла.

Хозяйка. Я – то вас не забыла. А вот вы забыли свою первейшую обязанность – народ веселить.

Скоморохи (вместе). Выходите, ребята! Мы научим вас играть в старинную игру «Крыночка».

Игра «Крыночка»

Дети встают со своих мест, подходят к скоморохам. Вот вам крыночка с молоком. Один из вас будет котом, другой – его бабушкой.

Дети выбирают кота и бабушку.

Вам, ребята, будто хочется молока, но кот и бабушка его сторожат. А вы попытайтесь крынку с молоком добыть.

Дети. Бабушка, где твой котик?

Бабушка. Пошел глотать кости на чужой двор.

Дети. Бабушка, хочешь ли в нашу баньку?

Бабушка. Какая у вас банька? Идите себе прочь!

Дети. Не сердись, бабушка, банька у нас каленая, топили молодцы семь дней, а пару в ней для семи деревень.

Бабушка. А какой веничек?

Дети. Веничек – то из шелку шамаханского.

Бабушка идет в «баню», а дети берут крынку с молоком и разбивают ее. Подбегает кот, мяукает. Прибегает бабушка. Дети убегают. Бабушка и кот начинают их ловить. Первый пойманный становится бабушкой, второй – котом. Игра повторяется. После игры хозяйка приглашает детей к столу.

Хозяйка. А третий день Масленицы, среда, называется **лакомкой**. На лакомку теща приглашает зятя на блины, а для того, чтобы им было веселей, сзывали и всех своих родных.

Четверг на сырной недели называли «разгул», «перелом». В этот день устраивали катанье на тройках по улицам деревни и кулачные бои.

Первый скоморох. А давайте, и мы проведем соревнование. Была на Руси игра «Взвешивание соли».

Двое мальчиков становятся спиной друг к другу и сплетают руки, согнув их в локте. Когда один нагибается, другой оказывается лежащим на его спине. Потом оба выпрямляются. Затем наклоняется другой ребенок и т.д. действия продолжаются, пока играющие не устанут. Таким образом, меряются силой

несколько пар мальчиков.

Хозяйка. Ай – да молодцы! И сильны, и удалы. Любят ребятушки показать свою силушку. Ну – ка, кто у нас хороший?

Дети инсценируют русскую народную песню «Кто у нас хороший».

Хозяйка. Пятница называется **«тещины вечерки»**. На этот раз зятя угощают тещ блинами. Приглашения к обеду бывают почетные, со всею роднею, или ужин «запросто». Продолжались гулянья, игры. Вот сейчас нам ребята исполняют еще одно масленичное причитание. А мы послушаем.

Дети.

Наша Масленица годовая,

Она хозяйка дорогая!

Она пешей не ходит, -

Все на конях разъезжает.

Все на конях разъезжает.

Кони – коники вороные,

Слуги, слуги, все молодые...

Здравствуй, Масленица!

Здравствуй, Масленица!

Первый скоморох. Каковы гости, таков и обед!

Хозяйка. Какого гостя позовешь, с таким и побеседуешь.

Скоморохи (вместе)

Ну – ка, гости, выходите,

Нас потешьте

И себя повеселите.

Дети исполняют русскую народную прибаутку «Тень – тень – потетень» затем исполняют под русскую народную мелодию пляску.

Хозяйка. Суббота называется **«Золовкины посиделки»**. Молодая невестка приглашала своих родных в гости. Девушки созывали своих подруг. Все веселились, играли, пели.

Скоморохи (вместе). Пора и нам повеселиться!

Дети инсценируют русскую народную песню «Пошла млада за водой». Затем садятся на свои места.

Хозяйка. Воскресенье называется **«проводы Масленицы», «провожанье», «Прощеное воскресенье»**. Продолжались гулянья, игры, забавы, катанья на лошадях и на санках с горок. Вечером, после гулянья и забав, выходили женщины и мужчины, молодцы, девицы и дети из своих дворов, несли с собой солому. Складывали ее в одну кучу, связывали и делали куклу – «Масленицу». Под пение солому сжигали «Масленицу». Было такое поверье, что вместе с «Масленицей» нужно сжечь все старые и ненужные вещи. Так как этот день называли «Прощеным воскресеньем то: просили в этот день вечером друг у друга

прощение. Дети клялись родителям и просили прощения, после них приходили все близкие и знакомые, также просили прощения.

Скоморохи (вместе). Ой, хозяйка, засиделись мы что то. Пора и нам разгуляться. Айда на улицу!

Все выходят на улицу, праздник продолжается: скоморохи проводят с детьми и их родителями соревнования и игры.

Например, игра «**Дядюшка Трифон**».

Дети встают в круг, берутся за руки. В его центре стоит водящий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

- У дядюшки Трифона было семеро детей,
Они не пели, не ели, друг на друга смотрели.

Разом делали как я!

При последних словах все начинают повторять жесты водящего. Тот, кто делал эти движения лучше всех, становится водящим. При повторении игры дети, образующие круг, идут в противоположную сторону.

Затем скоморохи предлагают прокатить всех ребят на санях запряженных лошадьми, с бубенцами, с песнями. Под конец праздника вывозили «Масленицу» и сжигали ее на костре. Дети, взявшись за руки вместе с родителями и гостями, ходили вокруг костра и пели прощальную песню «Проводы Масленицы».

Прощай, Масленица

Прощай, красная!

Наступает Великий пост,

Дадут нам редьки хвост.

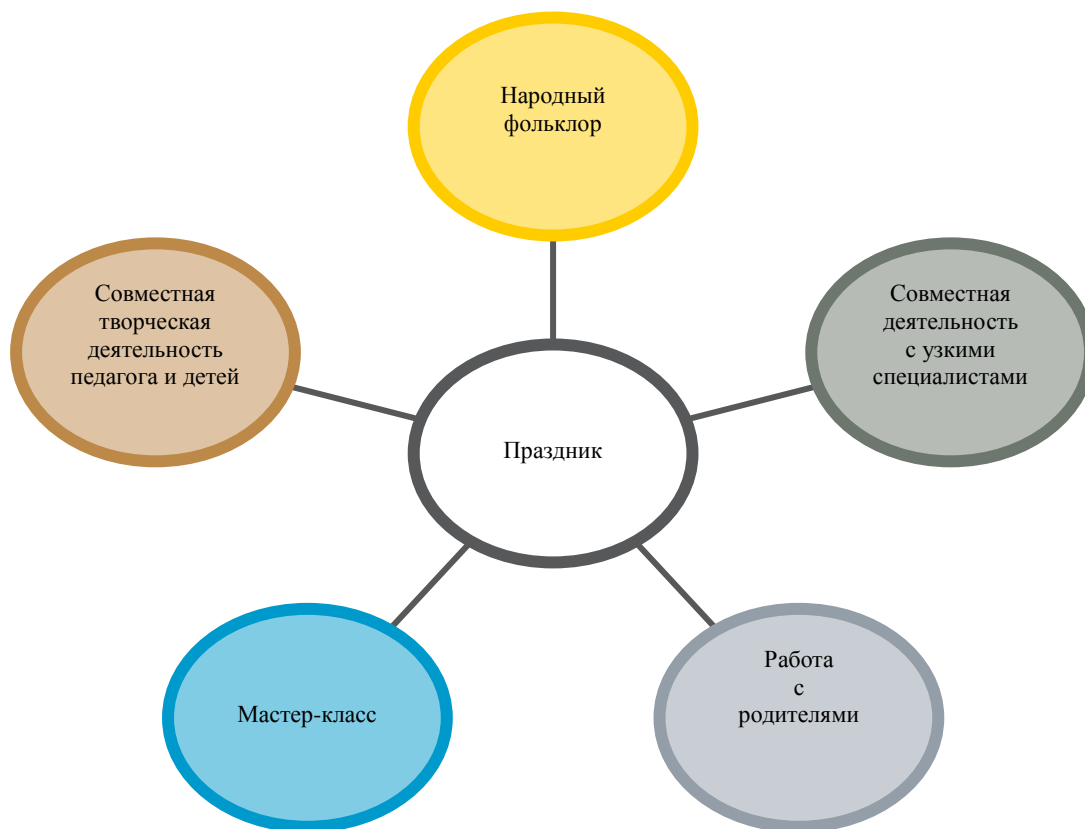
А мы редьку не берем,

Кота за уши дерем!

Масленица, прощай!

А на тот год опять приезжай!

Схема подготовки и проведения праздника



Цели и задачи:

- приобщать детей к истокам русской народной культуры;
- продолжать знакомить детей с традициями своего народа через праздники, обряды, народный календарь и игрища;
- Развивать эстетический вкус, творческие способности, любознательность и артистизм;
- Воспитывать интерес и любознательность к народному фольклору.

Совместная деятельность с детьми:

- Чтение художественной литературы (сказки, пословицы, поговорки, загадки и др.)
- Рассматривание альбома «Хохлома», «Городецкая роспись», «Дымковская роспись», а так же «Резьба по дереву» и др.
- Знакомство детей с традиционным русским костюмом, предметами быта.
- Использование примет, поговорок и пословиц во время прогулок
- Мастер – класс по изготовлению игрушек – матрешек и кукол – пеленашек.
- Выставка рисунков и поделок по теме: «Пасхальные яйца».

Работа с родителями:

- Изготовление родителями атрибутов к развлечению «Веселые посиделки».
- Мастер – класс с родителями по изготовлению народной игрушки - пеленашки из ткани.
- Выставка фотографий и совместных творческих работ родителей и детей из природного и бросового материала.
- Консультации на тему: «Как приобщать дошкольника к традиционной народной культуре», «История появления матрешки», «Широкая Масленица», «Светлое Рождество», «Пасха» и др.
- Подборка и рекомендации родителям для прочтения дома художественной литературы (пословицы, поговорки, приметы, сказки и др.) к занятиям.

Русский масляничный фольклор

Как на масленой неделе
Из трубы- блины летели!
Уж вы блины мои,
Уж блиночки мои! –

Пришла маслена неделя.
Была у кума на блинах.
У кума была сестрица.
Печь блины-то мастерица.
Напекла их кучек шесть,
Семерым их не поесть.
А сели четверо за стол,
Дали душеньке простор,
Друг на друга поглядели
И... блины-то все поели!

Тин-танка,
Подай блинка,
Оладышка-прибавышка,
Масляный кусок!
Тетушка, не скупись,
Масляным кусочком поделись!
Ах ты Домнушка,
Красно солнышко!
Вставай с печи,
Гляди в печь,
Не пора ли блины печь!

Широкорожая Масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся!

Масленица-кривошейка,
Сострачаем тебя хорошенько!
С блинцами,
С каравайцами,
С вареничками!

Ой да Масленица на двор въезжает,
Широкая на двор въезжает!
А мы, девушки, ее встречаем,
А мы, красные, ее встречаем!
Ой да Масленица, погостюй недельку,
Широкая, погостюй другую!
Масленица: «Я поста боюсь!»
Широкая: «Я поста боюсь!»
«Ой да Масленица, пост еще далече,
Широкая, пост еще далече!»

Прошли дворы,
Наполнили сумы.
Ах, Масленица, обманщица!
С конями пошли,
Со двора свели,
Ах, Масленица, обманщица!
Надели зипуны,
По гостям пошли,
Кати домой,
Шевели ногой,
Шевели ногой,
Вовсю рысцой!

Дорога наша гостя Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна,
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная,
Платок беленький, новомодненький,
Брови черные, наведенные,
Шуба синяя, лапки красные,
Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набеленные!

Народные игры на Масленицу

«Три ноги»

Играющие разбиваются на пары, каждой паре связывают ноги (правую ногу одного с левой ногой другого). Парана "трёх ногах" добегают до поворотного флажка и возвращается на линию старта.

«Ходули»

Пройти на ходулях определенное расстояние, наступая в кружки диаметром 50-60 см и вернуться назад.

«Русская метла»

Шуточное первенство в метании метлы на дальность. Метлу удобнее взять без древка.

«Кто быстрее на метле»

На площадке выставлены кегли в цепочку. Нужно пробежать верхом на метле змейкой и не сбить кегли. Побеждает тот, кто меньше всех их собьет.

«Метла на лбу»

А теперь попробуйте как можно дольше поносить на лбу.

«Русская красавица»

Девушки проходят сначала хороводом, показывая свои костюмы. Затем проходят с коромыслом и полными ведрами воды, показать свою статью, походку.

«Русская баня»

Банным сухим веником "попарить" противника, кто быстрее обобьет об него веник.

Русские пословицы

- Блин добро не один
- Блины брюхо не портят
- Блин не клин, брюхо не распорет
- Не все коту масленица, будет и великий пост.

Русский фольклор на Рождество

Пришла коляда накануне Рождества
 Дайте коровку, масляну головку!
 Дай бог тому, кто в этом дому!
 Ему рожь густа, рожь ужиниста!
 Ему с колосу осьмина,
 Из зерна ему коврига,
 Из полужерна – пирог.
 Наделил бы вас Господь
 И жильем и бытjem и богатством,
 И создай вам, господи,
 Еще лучше того!

Овсень, Овсень, давай блин совсем!
 Подавай, не ломай, будет сын Николай!
 Отломи немножко, будет Ермошка!
 Отломи горбушку, будет Андрюшка!
 Не подашь коляду, я корову уведу!
 Уж ты бабушка, подай!
 Таусень, таусень!

Ой, коляда, коляда!
 Посконная борода!
 Открывай ворота,
 Выноси – кА пирога!
 Кто подаст лепешки –
 Золоты окошки.
 Кто подаст каши, золоты каши.
 Кто даст свежины – золотые чугуны.

Сею – вею, подсеваю,
 С Новым годом поздравляю!
 Со скотом, с животом,
 С малым детушкам,
 С малолетушкам!
 Сколь на кусточке веточек,
 Столь бы у вас было детушек!

Сею – вею, посеваю,
 С Новым годом поздравляю!
 На Новый год, на ново счастье
 Уродись пшеничка,

Горох, чечевичка,
 На поле - копнами,
 На столе – пирогами!

 С Новым годом!
 Со всем родом!
 Чтоб здоровы были,
 Много лет жили!
 Новый год пришел,
 Старый угнал, себя показал!
 Ходи народ, солнышко встречать
 Мороз прогонять!

Наша Масленица годовая,
 Она гостийка дорогая,
 Она пешей не ходит, -
 Все на конях разъезжает,
 Кони – коники вороные,
 Слуги – слуги все молодые...
 Здравствуй Масленица»

Здравствуй, Масленица дорогая!
 Наша гостьюшка годовая!
 Приезжай на конях вороных,
 На саночках расписных,
 Чтобы слуги были молодые,
 Нам подарки везли дорогие,
 И блины, и калачи,
 К нам в окошко их мечи!

Ой, да Масленица, погостюй недельку,
 Широкая на двор въезжает!
 А мы, девушки, ее встречаем,
 А мы, красивые, ее встречаем!
 Ой, да Масленица, погостюй недельку,
 Широкая на двор въезжает!
 Масленица? «Я поста боюся!»
 Широкая: «Я поста боюся!»
 Ай, да Масленица, пост еще далече,
 Широкая, пост еще далече.

Народные подвижные игры к праздникам

Народные игры «У дядюшки Трифона», «Огородник»	Осенний праздник
Народные игры «Золотые ворота», «В углы», «Кузнецы»	Праздник «Кузьма – Демьян» (в избе)
Народные игры «Муха», «Кто с нами?»	Развлечение «Веселые посиделки» (в избе)
Проведение русской народных игр «Бабка Ежка»,	Развлечение «Пришла Коляда – отворяй ворота!»
«Слепой козел», «Два мороза»	
Народные игры: «Гори, гори, ясно», «Горелки», «Пятнашки»	Праздник «Масленица» (на улице)
Народные игры «Карусель», «Каравай»	
Народные игры «Ай да птица, что за птица!», «Родничок»	Праздник «Встреча весны»
Народные игры «Ерыкалице», «Заря – заряница»	Праздник «Светлой Пасхи»
Народные игры «Вербочка», «Солнышко – ведрышко»	
Народные игры с пасхальными яйцами: «Бой яйцами», катание яиц с горки.	Развлечение «Красная горка».
Народные игры «Венок», «В кресты», «Водяной»	Праздник «Березки»
Народные игры «Ручеек», «Горячее место»	Праздник «Ивана Купалы»

Список использованной литературы

1. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М., -1957. – 165 с.
2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. (Программа наблюдений.) Иркутск, 1925. - С. 54.
4. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.
5. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). – Барнаул: БГПУ, 2003. – 160 с.
6. Детские подвижные игры народов СССР / Под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
7. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2000. – 244 с.
8. Игра и праздник: Тезаурус по празднично-игровой культуре. - М.: Московия, 2006. - 204 с.
9. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 304 с.
10. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 5. – С. 12 – 24.
11. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О. А., Корепанова О.Н. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е издание., перераб. И дополн. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003. – 400 с.

12. Миловский А.С. Песнь - жар пти- цы: Рассказы о народных праздни- ках. - М.: Детская литература, 1987.— 190с
13. Народные игры и традиции в России. Изд. 2-е, доп. – М., 1994. – 242 с
14. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М, 1991. – 84с.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – М.:Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
16. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М.: АРКТИ, 1992. – 149с.